



## 아트코리아랩 융합예술 테스트베드 지원

<수퍼 테스트베드 *Super Testbed*>

### 참여자 공모 안내

(재)예술경영지원센터 아트코리아랩(Arts Korea Lab)은 2023년 새롭게 시작되는 공간이자 사업으로, 내일에 대한 질문을 던지는 실험적인 예술과 지속가능한 비즈니스 모델 창출이라는 두 개의 큰 축을 중심으로 예술의 미래형 성장 동력을 마련하기 위한 플랫폼입니다.

아트코리아랩의 인프라(공간장비)를 연계하여, 예술인 맞춤형 기술역량 교육부터 예술실험(테스트베드)까지 연결되는 종합지원 프로그램 <수퍼 테스트베드 *Super Testbed*>를 기획하였습니다.

본 과정은 이머시브 사운드, 메타버스, 프로젝션 맵핑, 인터랙션 키네틱 등 현재 공연과 시각예술에서 주로 활용할 수 있는 기술에 대한 용어설명부터 소프트웨어 실습, 프로젝트의 기획, 프로토타입 제작까지를 지원합니다.

모든 상상과 창제작의 경계가 없는 실험을 위한 <수퍼 테스트베드 *Super Testbed*>에 참여를 원하는 많은 예술가 및 단체의 참여를 바랍니다.

## I 공모 개요

### □ 공모 개요

- (공모명) 2023 융합예술 테스트베드 지원 <수퍼 테스트베드 *Super Testbed*>
- (사업목적) 아트코리아랩 장비·공간과 연계된 예술인 맞춤형 교육과 예술실험 지원까지 연결되는 지원을 통해 예술가에게 다양한 기술실험 기회를 제공, 기술진입 장벽을 낮춤으로써 창제작 영역 확장기회 제공
- (공고기간) 2023.6.16.(금) ~ 2023.6.30.(금) 15:00 (2주)
- (접수방법) 사업계정 이메일을 통한 지원(akl@gokams.or.kr)
- (지원대상) 창제작과 융합 가능한 기술에 대한 배움을 희망하며, 교육을 통해 창제작 실험이 가능한 예술가(단체/팀)\*
  - (\* 단체(팀)의 경우 최대 2인까지 참여 가능하며 고유번호증 또는 사업자등록증 필수)
- (지원규모) 4개 과정, 과정별 최대 10명(단체), 총 40명(단체)
  - (실험지원금) 개인 7.5백만원/단체 10백만원(정액지원)
- (지원내용) 기술역량강화 교육, 멘토링 지원 및 실험지원금 등

## II 공모요강

### □ 공모요강

- (공모명) 2023 융합예술 테스트베드 지원 <수퍼 테스트베드 Super Testbed>
- (사업목적) 아트코리아랩 장비·공간과 연계된 예술인 맞춤형 교육과 예술실험 지원까지 연결되는 지원을 통해 예술가에게 다양한 기술실험 기회를 제공, 기술진입 장벽을 낮춤으로써 창제작 영역 확장기회 제공
- (운영방향) ①예술인 맞춤형 교육 → ②예술실험 테스트베드 지원 → ③결과공유

프로그램 구성		주요내용
교육 (7-8월/ 2개월)	네트워킹 (월 1회)	· 라포 형성 및 목표, 경험 공유를 위한 월 1회 참여자 간 네트워킹 - 7월 참여자 오리엔테이션(1회) 및 8~10월 네트워킹(3회) / 총 4회
	역량강화교육 (7차시, 28시간)	· 예술가를 위한 기술 역량 강화 교육 (이론과 실습으로 구성) <b>(과정) 4개 과정 / 과정별 10인(팀) 내외, 총 40명(팀)</b> ①이머시브 사운드 LAB, ②XR 메타버스 LAB, ③프로젝션 맵핑 LAB, ④인터랙션 키네틱 LAB <b>(이론)</b> - 예술x기술 융복합 개론 - 교육 대상 기술의 정의 - 용어 및 국내외 활용 사례 - 기술 활용 창제작을 표현하기 위한 프로젝트 기획 작성 교육 등 <b>(실습)</b> - 필요 소프트웨어, 장비 활용 실습 - 예술x기술 프로젝트 기획안 작성 교육
예술실험 테스트베드 (8-11월/ 약 3개월)		· 교육내용 기반, 예술 창제작 실험(개별진행)을 위한 <b>지원금, 멘토링, 인프라 지원</b> - 다양한 시행착오를 경험할 수 있도록 '실험'과 '과정'을 중심으로 지원하며 결과물(작품)의 형태는 자유 (* 실험지원금 : 개인 750만원, 팀 1천만원)
결과 공유 (11월 중 3일)		· <b>아트코리아랩 통합 성과공유회 참여</b> - (일시/장소) '23.11월 말 중 3일(예정) / 아트코리아랩 - 결과가 아닌 과정 중심 실험의 장 <아트코리아랩 통합 성과공유회>에서 사업 결과물을 쇼케이스/전시 및 лек처 등 다양한 방식으로 공유 - 아트코리아랩 타 사업과 통합 운영하여 창제작-창업 간의 교류 확장 - <b>실험과정 및 결과에 대한 멘토의 코멘터리 등이 제공되며, 그 내용에 따라 일부는 후속 지원의 대상이 될 수 있음</b>
후속 지원 (2024년)		· 테스트베드 결과물 완작 제작 지원 (최대 2건, 최대 5천만원) · PAMS/SPAF 연계 피칭 기회 제공 등 (2024년)

- (운영기간) 2023. 7월 중 ~ 11월
- (운영장소) 서울 성수동 및 종로구 일대(선정자 대상 별도 안내 예정)
- (지원규모) 4개 과정, 과정별 최대 10명(단체), 총 40명(단체)

○ (지원내용) 기술역량강화 교육, 멘토링 지원 및 실험지원금 등

단계	지원내용	비고
예술인 대상 기술 역량강화 교육	4개 교육 중 1개 과정에 참여 - 교육비, 교보재 비용 전액 지원	· 교육과정-프로젝트의 연속성을 위해 개인 노트북 지참 권고
예술실험 테스트베드	실험지원금 - 개인 750만원/ 팀 1천만원 (정액지원)	· e나라도움을 통한 지원금 신청, 집행 및 정산 필수 (자부담 없음)
	프로젝트별 기술창작 전문가 멘토링	· 프로젝트별 5회 내외 *프로젝트/전문가별 횟수 상이
결과공유	성과공유회 참여 지원	· '24년 후속 지원 - 2건 내외, 최대 제작비 5천만원 지원 - PAMS/SPAF 연계 피칭 기회 제공

○ (지원대상 및 신청자격) 창제작과 융합 가능한 기술에 대한 배움을 희망하며, 교육을 통해 창제작 실험이 가능한 예술가(단체\*)

- 단체는 최대 2명까지만 참여 가능
- 실험지원금은 e나라도움을 통해 지급되므로 사업의 선정-집행-정산 등에 문제가 없어야 함

\*단체(팀)가 '과세사업자'인 경우, 지원금은 공급가액만 편성 가능하며 부가세액은 단체 부담

[지원 제외 대상]

- 「국가보조금 통합관리지침」\*이 명시하는 선정자격에 위배되는 경우

※ 제13조 제4항

1. 보조금법 제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금의 수행대상에서 배제하거나 보조금 또는 간접보조금의 교부를 제한받은 경우
2. 제14조의2에 제1항에 따라 중복수급에 해당되는 경우

- 금융기관 등으로부터 채무불이행으로 규제 중이거나 국세 및 지방세를 체납 중인 경우
- 사업 공고일 기준 정부사업 참여 제한 등 제재조치를 받고 있는 경우
- 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(형실효법 제7조의 경과 기간이 지나지 아니한 자) 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우(다만, 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
- 본 사업과 동일한 내용으로 정부 및 지자체 등의 지원금을 받은 경우 해당 사업에 신청할 수 없으며, 타 기관의 사업과 중복 수혜가 확인되면 지원금은 전액 환수될 수 있음
- 신청 내용이 허위로 밝혀질 경우 심의에서 제외(선정 후에도 취소될 수 있음) 및 일정 기간 센터에서 진행하는 사업의 지원을 받을 수 없음

○ (프로그램 특징) 주제별 멘토(테크⇒메타⇒퓨처) 융합, 전과정 지원

- △테크멘토(기술역량강화 교육) → △메타멘토(프로젝트 기획) → △퓨처멘토(예술실험/현장전문가) 맞춤형 밀착형 멘토링으로 효과 극대화

멘토	멘토역할
테크멘토	· 기술역량 강화교육 담당, 교육 및 작업 경험이 풍부한 기술 전문가 · 세분화된 기술 역량 교육 진행 참여자 맞춤형 커리큘럼 설계
메타멘토	· 융복합 기획/비평 전문가 · 자문 및 피드백을 통한 예술x기술 프로젝트 기획 고도화 지원 - 최근 융복합 창작물들이 보여주는 단순한 기술 구현, 체험 중심의 콘텐츠 지양 - 철학적인 의미와 미학적인 시각을 반영한 아이디어 심화 지원 (+ 인문학적 관점) · 키노트 스피치로 예술 담론 및 방향성 제시
퓨처멘토	· 작업/창업 등 현장 경험이 풍부한 전문가 · 기술 전문성을 갖추고 창작 경험이 풍부한 멘토의 도제식 멘토링을 통해 기술 구현 노하우 전수 및 컨설팅 지원, 관련 분야 현장 네트워크 공유

- (프로그램 구성) 4개 과정별 3단계(교육⇒예술실험(테스트베드)⇒성과공유) 구성
  - (교육) 아트 테크놀로지 기초 이해 및 기술 응용 역량을 습득하여 아트테크 크리에이터로서의 전문성 강화
  - (세부과정) 분야별 4개 과정 LAB 운영으로 구체적이고 효율적인 기술 역량 습득 가능

### 【 과정별 커리큘럼 개요 】

과정명	주요내용	
이머시브 사운드 LAB	테크멘토	윤제호 (오디오비주얼 아티스트)
	메타멘토	장재호 (태식그룹), 양지윤 (대안공간 루프 디렉터)
	주요내용	<b>소리의 상호작용을 구현하는 실감형 입체음향</b> · 사용자의 몰입감과 현장감을 강화하는 사운드 아트 제작 · 메타버스, 프로젝션맵핑, 게임 등 다양한 분야에서 활용가능한 창의적 사운드 디자인 탐구
	교육효과	Ableton Live를 활용하여 이머시브사운드 디자인 가능, 사운드 출력 장비 실습을 통한 입체 음향 시스템 활용 역량 강화
	사용SW	Max for Live, Ableton Live 11
	커리큘럼	사운드 디자인 개론, 사운드 디자인 기초, 3D 이머시브 사운드 실습, 프로토타입 제작 실습 등
XR 메타버스 LAB	테크멘토	노치욱, 하석준 (Studio Mbus703 공동대표)
	메타멘토	김보라 (아트프로젝트보라 대표), 신보슬 (토탈미술관 책임큐레이터)
	주요내용	<b>언제나, 어디서나, 누구나 편견도 제약도 없는</b> · 사용자 주도 몰입형 확장현실(XR) 작품 제작 · 공연, 전시, 공간 기획 등 다양한 장르와 융합가능한 메타버스 연구
	교육효과	유니티를 활용하여 메타버스 공간 및 아바타 구현 가능
	사용SW	블렌더 3.5, 유니티 2021.3.21.f, Unity SDK for Spatial.io, Rhino7
	커리큘럼	메타버스의 이해, 스페이션.io를 이용한 메타버스 전개, 유니티SDK를 통한 메타버스 전개 기초, 공간 설계 및 모델링, 퍼블리싱 등

프로젝션 맵핑 LAB	테크멘토	박선유 (아트앤메타포 대표)
	메타멘토	박훈규 (미디어 아티스트), 허대찬 (앨리스온 편집장)
	주요내용	<b>공간에 기반하여 시간을 다루는 변형의 기술</b> · 프로젝션 맵핑의 주요 속성인 '빛'과 '공간'을 이해하여 새로운 경험을 제공하는 미디어 아트 제작 · 디지털 미디어 아트 기술을 활용한 혁신적 공간 디자인 경험
	교육효과	Touch Designer 활용한 2D, 3D컨텐츠 제작 및 프로젝션 맵핑 가능
	사용SW	Touch Designer
	커리큘럼	프로젝션 맵핑 개론, Touch Designer를 활용한 콘텐츠 제작, 투사실습 등
인터랙티브 키네틱 LAB	테크멘토	송준봉 (매드제너레이터 대표)
	메타멘토	김은진 (스튜디오 아톰앤비츠 대표), 조숙현(아트북프레스 대표)
	주요내용	<b>일상 속 움직이는 예술, 끊임없이 변화하는 확장성</b> · 예술적 상상력과 기술의 조화를 통해 움직임을 만들어내는 키네틱 아트 제작 · 주변과의 상호작용이 유기적인 변화를 이끌어내는 과정 탐구
	교육효과	아두이노를 활용한 인터랙티브 콘텐츠 제작 가능
	사용SW	Arduino, Fusion360, Processing, 3D프린팅 및 Laser cutting 프로그램
	커리큘럼	작업사례 탐구, 아두이노 기초, 유형별 모터 활용 교육, 디자인/설계 교육 등

- (예술실험 테스트베드) 메타멘토와 퓨처멘토가 러닝메이트가 되어 참여자가 스스로 프로젝트를 심화·발전시킬 수 있도록 가이드하며, 기획안 및 기술 활용 방안을 구체화하며 예술 창제작 실험 지원

- (성과공유) 사업 결과물을 쇼케이스 및 토크 등 다양한 방식으로 공유하여 결과가 아닌 과정 중심 실험의 장으로서 기능, 타 사업과 통합 운영하여 창제작-창업 연계 교류의 장으로 구성

· (기간) 11월 말 중 3일 (예정)

· (장소) 아트코리아랩

· (구성) 작품 형태와 참여자 선택에 따른 쇼케이스(공연·전시) 및 토크(피칭 또는 페일콘\*) 형태로 아카이빙 및 환류, 아트랩 타 산업 연계 프로그램 등

\* 페일콘(FailCon) : 실리콘밸리에서 시작된 스타트업 관계자간 실패 경험 공유 모임. 각자가 자신의 실패 경험을 나누고 이를 통해 개선방안을 도출하는 행사로 실패를 자산으로 삼고 다음 시도를 위한 원동력으로 활용

#### ○ (선정자 의무사항)

- 선정자는 모든 과정에 필수로 참여해야 함 (현장학습 포함, 일부참여(조퇴) 및 대리참석 불가)

- 교육과정 3회 이상 결석 시 수수료 불가하며, 이 경우 지원금 지급 및 테스트베드 단계에 참여가 어려울 수 있음

- 프로젝트 기획 및 실험의 내용을 기반으로 성과공유회 참여. 결과물은 완성작의 형태가 아니어도 가능하며, 쇼케이스(시연·전시) 및 렉처(피칭 또는 페일콘) 등 시연 형식은 추후 선정자와 협의함
- 교육 과정, 프로젝트 기획, 예술실험 테스트베드 등의 내용이 드러나도록 결과보고서를 작성하며, 성과공유회 내용 및 결과보고서는 추후 통합 결과자료집 형태로 발간 및 온라인 공개될 수 있음
- 실험지원금은 e나라도움을 통해 교부신청, 지급, 집행하여 정산의 의무가 있으며 정산과정에 따라 지원금 반환을 요청할 수 있음
- 선정자는 사업과정 및 지원금 지급과 정산과정에 대해 충분히 이해하고 센터의 안내 및 규정에 따라 사업을 수행해야 하며, 사업 수행 시 센터 규정을 준수하는 것에 동의하는 것으로 간주함

○ (유의사항)

- 단체(팀)가 '과세사업자인 경우 지원금은 공급가액만 편성 가능 (부가세액 단체부담)  
 \* 부가세액은 사업비 외 자부담액으로 집행하며 예산집행 내역에 포함하지 않음
- 선정자는 사업종료 후 지정양식의 보고서를 제출해야 함
- 선정자의 의무사항 불이행이나 고의 또는 과실, 기타 사정에 인하여 본 사업의 취지가 훼손된다고 판단하는 경우, 본 사업의 진행에 차질이 생길 수 있다고 판단하는 경우, 기타 센터에 피해가 발생하거나 발생할 가능성이 있다고 판단하는 경우, 선정을 해제 또는 해지할 수 있음

### III 공모신청 및 접수

#### □ 지원신청 기간 및 접수방법

○ (접수기간) 2023. 6. 16.(금) ~ 2023. 6. 30.(금) 15:00

- \* 방문 및 우편접수는 불가하며 지원신청서 접수만 사업이메일로 진행하며, 이후 지원금의 신청, 교부, 집행, 정산 등 모든 절차는 e나라도움을 통해 진행
- \* 접수 마감시간(6.30.(금) 15:00)까지 이메일을 통해 제출완료된 신청서만 유효하며, 마감 이후에는 수정 및 신청 불가

○ (접수방법 및 제출서류)

- 접수방법 : 제출서류 전자파일을 [akl@gokams.or.kr](mailto:akl@gokams.or.kr) 로 송부
- 이메일명 : 23아트코리아랩\_수퍼테스트베드\_참가지원\_홍길동
- 과 일 명 : 23아트코리아랩\_수퍼테스트베드\_참가지원\_홍길동
- 제출서류 : 전자파일(한글, PDF) 형태로 제출

#### 제출 서류

- ① (필수) 공모 지원신청서 및 계획서 (한글파일, 날인 필수)
- ② (필수) 고유번호증 또는 사업자등록증(팀의 경우)
- ③ (선택) 포트폴리오(PDF파일): 최근 3년간 관련사업 자료 (10매 이내)
- ④ (선택) 국문이력서
- ⑤ (선택) 기타 심사에 필요하다고 판단되는 자료

#### □ 사업추진절차

공모	심사 및 결과발표	지원금 교부	교육/예술실험	결과공유회	정산·실적 보고서 제출
6.16.(금)~ 6.30.(금) 15:00	7월 1주	7월 중	7월 2주 ~ 11월 3주	11월 4주	프로그램 종료 1달 이내
이메일 접수	외부 전문가 서면심사	사업설명회 및 e나라도움 안내	교육과정-예술실험 테스트베드 운영		정산 · 실적 보고서 제출

○ (유의사항)

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환하지 않으며, 접수 기간 이후에는 지원신청서 및 자료를 수정하거나 추가할 수 없음
  - \* 지원서 내 개인정보 수집 이용 동의서 및 개인정보 고지확인란 작성 필수
  - \* 지원서 작성 후 날인 혹은 사인 후 제출 필수
  - \* 지원서 작성 미비로 인한 불이익은 지원신청자의 책임임
- 선정자의 의무사항(프로그램 참여 및 정산실적보고서 제출 등) 불이행시 지원금은 반납 조치되며 추후 지원에서 불이익을 받을 수 있음
- 지원 신청자는 신청서 제출 전에 기획재정부 '국고보조금 운영관리 지침 (기재부 공고 제2016-132호) 을 충분히 숙지하며, 신청서 제출 시 해당 규정에 동의한 것으로 간주함



## IV 심사계획

### □ 심사절차 및 방법

단계	주요내용
심사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 심사내용 : 지원신청서 및 포트폴리오 심사</li> <li>○ 심사방법 : 서면심사</li> <li>○ 심사위원 : 외부 전문가 5인 위촉</li> </ul>
↓	
선정결과 발표	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 최종 선정결과 발표</li> </ul>

### □ 심사기준

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 합목적성과 적극성	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신청 계획의 목적과 내용이 본 사업 취지에 적합한가</li> <li>• 교육과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가</li> <li>• 사업에 적극 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)</li> </ul>
[지표2] 사업이해도	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추고 있는가</li> </ul>
[지표3] 기대효과	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가</li> <li>• 예술×기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가</li> </ul>

\* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함 (지표1 > 지표3 > 지표2 순으로 적용)

### □ 심사 및 결과발표 일정

구분	심사일정	결과발표일정
서면 심사	2023.7.1주	2023.7.1주

\* 상기 일정은 변경될 수 있으며, 결과발표일정 변경 시에는 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고함

### □ 문의

○ (문의처) (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 02-2098-2963 / akl@gokams.or.kr

\* 전화 문의는 평일(월~금) 10:00~17:00 중 가능(점심시간 12:00-13:00)